

# Les contours du futur musée se dessinent

**Le concours d'architectes pour le nouveau musée de Saint-Gilles se termine bientôt. Nous connaissons donc prochainement la proposition architecturale pour cet espace muséal d'un nouveau genre : dédié à l'art roman et à l'attractivité de Saint-Gilles à l'époque médiévale, il offrira surtout une expérience inédite aux visiteurs.**

*« Je veux que le visiteur vive notre histoire, qu'il la ressent, l'entende, ait envie de la toucher »* explique Géraldine BREUIL, adjointe au maire déléguée au patrimoine, à la rénovation urbaine, à la politique de la ville et aux associations de quartier. Aux côtés d'Eddy VALADIER, maire de Saint-Gilles, l'élue travaille depuis le début du mandat précédent (2014), à la rénovation du centre ancien inscrit au PNRQAD (Programme National de Requalification des Quartiers Anciens Dégradés).

Après l'inauguration de l'abbatiale rénovée, la seconde grande étape sera la création d'un nouveau musée, au-dessus d'une des anciennes ailes monastiques, dite l'aile du cellier des moines datant du XII<sup>e</sup> siècle. Les collections de ce futur musée feront connaître aux visiteurs et touristes, les richesses de notre ville, qui au Moyen-Âge fut le quatrième lieu de pèlerinage au monde après Jérusalem, Rome et Saint-Jacques-de-Compostelle. Ce futur musée sera donc intégré au cœur de la visite de l'abbatiale de Saint-Gilles.

Un pôle patrimonial sera ainsi constitué en transférant sur site l'ancien Musée de la Maison romane et en repensant intégralement les collections. Le musée racontera l'histoire de l'abbaye, ses secrets et comment elle a fondé et modelé notre ville. En comprenant l'histoire de ce haut-lieu médiéval, les visiteurs comprendront la ville, ses trésors, son développement portuaire et viticole à travers le départ des croisades puis la route du vin.

*« Une invitation du visiteur à poursuivre ensuite sa visite de l'abbaye hors les murs de l'abbatiale, dans la ville historique, sur le port, puis en Camargue et Costières pour y rencontrer la faune et la flore typique qui nous entoure. »*

La SAT (Société d'Aménagement des Territoires) est co-maître d'ouvrage de ce projet, mais la Ville est responsable du projet scientifique et culturel du musée, en tant que propriétaire des collections et des abords du futur musée.



Avec cet investissement estimé à près de 8 millions d'euros (dont une partie déjà subventionnée), Saint-Gilles crée un véritable pôle patrimonial au cœur de son centre historique.

## *Une expérience surprenante*

Ce musée veut offrir une expérience immersive et interactive pensée pour les curieux de découvertes, les enfants comme les plus grands, les touristes comme les gens d'ici. Les nouvelles technologies, la conception, le décor, l'ambiance des pièces devront rendre ce musée vivant, vibrant et immersif. Deux salles sont destinées à accueillir les écoles pour des ateliers de médiation culturelle, une boutique sera créée. Le cahier des charges confié aux architectes et scénographes est de susciter l'émotion, de solliciter les sens en concevant un musée nouveau. L'enjeu architectural est fort dans un site inscrit à l'Unesco. La Ville a donc souhaité lancer un concours ayant reçu près de 100 candidatures dont certaines internationales pour dessiner le projet. Quatre grandes agences d'architectes ont été retenues en décembre 2020 et sont en lice pour proposer un équipement qui relève le challenge patrimonial du site. Soutenu par la DRAC, l'ANAH et les collectivités, ce projet représente un enjeu pour le développement touristique et culturel, au-delà même de la commune.

*« La Ville attend un édifice avec une personnalité, possédant une écriture architecturale sachant entrer en dialogue avec l'abbatiale voisine, sans lui voler la vedette. Le grand enjeu est aussi à l'intérieur. Le musée ne sera pas fait pour mettre sous cloche mais pour faire vivre une expérience historique. L'objectif sera accompli quand les enfants de-manderont à leurs enfants d'y retourner ! »* se réjouit Géraldine BREUIL.